

СПАСИБО

Слова В. ГИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша, проникновенно

нар

tr

tr

Fm

C⁷
E

О - пять над мо - рем ро - зо - ве - ет за - кат, и

Ebm⁶

F⁷

Bm⁷

зна - чит, за - втра бу - дет день кра - си - вый. За -

Bm⁶
G

C⁷

Fm⁷

G⁷

-будем, кто из нас был ви-но - ват. Я сно-ва го-во-рю те-бе «спа-

- си - бо!»! Спа - си - бо, за

всё, что бы - ло и что нет. Спа - си - бо, что я о - гнём любви со - грет. Спа -

- си - бо, за то, что ты на све - те есть, за то, что пе - сня в тво - ю честь, спа -

*c*⁷ Для повторения
Fm

- си - бо! Спа - си - бо!

tr Db Cm⁷ F⁷ Bm⁷ F⁷ Bm⁶ Csus

*c*⁷ Для окончания
Dbmaj Cm⁷ F⁷

В мол. // - си - бо!

Bm Bm⁷ / Ab Bm⁶ / G *c*⁷ Fm⁷

rit.

Опять над морем розовый закат,
И значит, завтра будет день красивый.
Забудем, кто из нас был виноват.
Я снова говорю тебе «спасибо!»

Припев: Спасибо,
За всё, что было и что нет.
Спасибо,
Что я огнём любви согрет.
Спасибо,
За то, что ты на свете есть,
За то, что песня в твою честь,
Спасибо!

В молчанье постоим на берегу,
Пока лучи заката не погаснут.
Обиды на тебя не берем,
Я знаю, наша встреча не напрасна.

Припев.

Пускай срывает листья календарь,
Мне долго будет снится это море,
Любовь оно приносит людям в дар,
На счастье нам приносит, не на горе.

Припев.

НЕ ВЕРЬТЕ ЯНВАРЮ

Слова Н. ОЛЕВА

Не спеша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. The upper staff continues the melodic line with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and quarter notes. The system is divided into three measures by vertical bar lines.